



Chichon y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria culminan la temporada con obras de Mozart y Richard Strauss

- El programa inicialmente previsto por la OFGC, que se ha visto modificado por cancelaciones de última hora, conserva la brillante secuencia dedicada a Richard Strauss con el poema sinfónico *Don Juan* y los valeses de la ópera *El Caballero de la Rosa*
- Completa el programa una de las más bellas y célebres composiciones mozartianas, la *Sinfonía n° 40*
- El concierto tendrá lugar el viernes 15 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- La campaña de renovación de abonos de la temporada 22-23 de la OFGC ha cosechado un gran éxito de fidelización, con más de 830 abonos
- El período de venta de nuevos abonos para público general se extenderá hasta el 1 de septiembre
- El concierto inaugural de la temporada 22-23 será el 23 de septiembre con una espectacular *Aida* de Verdi en versión de concierto que supondrá el debut mundial de Elina Garanca como Amneris

Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 2022.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecerá su concierto de clausura de la temporada 2021-2022 con un programa formado por obras de Mozart y Richard Strauss bajo la dirección de su titular Karel Mark Chichon, el viernes 15 de julio a las 20.00 en el Auditorio Alfredo Kraus.

Chichon abrirá el concierto con la *Sinfonía n° 40* de Mozart, pieza central de la trilogía sinfónica mozartiana de 1788 y una de sus partituras más célebres y arrebatadoramente bellas, portadora de una enigmática dimensión humanística.

La propuesta straussiana de Chichon arranca con el soberbio pulso dramático del magistral poema sinfónico *Don Juan*, un incandescente retrato de la pasión autodestructiva que arrastra a su hedonista y libertino protagonista. Strauss logra ya en esta su primera gran obra maestra (1888) ajustar libremente el diseño musical a la narración, con singular destreza en la caracterización de personajes y situaciones y en el manejo de la orquesta. Cerrando el concierto, el Maestro Chichon ofrecerá su propio arreglo de la célebre secuencia de vals de *El caballero de la rosa* (1911), la ópera que convirtió a Strauss en una leyenda viva.

El programa, que incluía inicialmente fragmentos de *Madama Butterfly* de Puccini, se ha visto modificado por los problemas ocasionados por las cancelaciones por COVID de cantantes por los teatros de ópera europeos y que ponían en riesgo la realización del mismo.

Las entradas para el concierto están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21.00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto. Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA PONE A LA VENTA LOS NUEVOS ABONOS DE LA TEMPORADA 2022-2023

La OFGC ha concluido con éxito su período de renovación de abonos con un extraordinario éxito de fidelización de su público habitual, alcanzando una cifra que supera los 830 abonos. Esta cifra sitúa al conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria con uno de los mejores registros en cuanto a porcentaje de fidelización de público de las orquestas españolas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria espera en superar con creces estos valores con la incorporación de público general en la campaña de nuevos abonos que da comienzo hoy y que se extenderá hasta el día 1 de septiembre.

Los nuevos abonos podrán adquirirse online a través del enlace a la web de la OFGC <https://abonosofgc.entrees.es/>

La compra de nuevos abonos podrá hacerse también a través del teléfono 928 494 567 y presencialmente en las oficinas de la sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Paseo Príncipe de Asturias s/n 35010 Las Palmas de Gran Canaria de lunes a viernes no festivos de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos), hasta el mes de agosto.

La OFGC inaugurará la temporada 22-23 el 23 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus con una espectacular *Aida* de Verdi en versión concierto que supondrá el debut mundial de Elina Garanca como Amneris.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria refuerza la apuesta por el gran formato sinfónico en su programación de abono y mantiene su compromiso con la isla. Grandes directores y solistas como Rudolf Buchbinder o Trevor Pinnock retornan a la programación reforzando el prestigio internacional de la OFGC, que contará además con Leonard Slatkin como nuevo principal director invitado y la presencia de batutas míticas como Vassily Sinaisky junto a referencias actuales como Krzystof Urbanski, Ben Glassberg, Joshua Weilerstein, Josep Gil, Beatriz Fernández Aucejo y Rafael Sánchez-Araña. La Fundación OFGC ha decidido asimismo prorrogar la titularidad del Maestro Karel Mark Chichon durante dos temporadas más.

La OFGC presenta para la temporada 22-23 una apuesta renovada por la promoción del talento musical de las islas, tanto en la composición, con figuras como Celia Rivero, Gloria Isabel Ramos, Juan Manuel Ruiz y Emilio Coello, como los intérpretes, con solistas como el timplista Germán López, el pianista Isaac Martínez Mederos, la soprano Tania Lorenzo, la mezzo Nancy Fabiola Herrera y la violinista Katia Nuez, que se suman a otras brillantes figuras internacionales como el clarinetista Martin Fröst, el violinista Sergej Krylov, el pianista Kristian Bezuidenhout o el violonchelista Steven Isserlis.

La programación de abono de la OFGC consta de 18 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus

Vídeo resumen de la presentación: <https://mab.to/oIFNUGjXJ>

Folleto pdf temporada 22-23:

<https://ofgrancanaria.com/wp-content/uploads/2022/06/desplegable-temporada-2223-ofgrancanaria.pdf>

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍA

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado tres discos y un DVD.

Más información:

José Sánchez 610737511